



ИНТЕРВЬЮ:
Диана Муромцева

ВООБРАЖАРИУМ АЛЕССАНДРО ЛА СПАДЫ

Алессандро Ла Спада — самый непубличный и, пожалуй, самый эксцентричный итальянский дизайнер. Он сотрудничал с такими брендами, как Visionnaire, Fratelli Longhi, Smania, Milldue, La Murrina, Besana, Antolini, Environment Furniture. Пресса и критики считают его темной лошадкой мирового дизайна и автором многих ярчайших проектов последних лет, а сам он скромно называет себя ремесленником. Он родился в 1967 году в Калабрии в небогатой сицилийской семье, окончил Миланский институт дизайна, где позднее преподавал, прекрасно рисует, работает с металлом и стеклом. Главным источником вдохновения считает свое безграничное воображение. Мы встретились с Алессандро в шоу-руме La Murrina в Милане, где в дни выставки iSaloni он представил инсталляцию Cossodrillo, выполненную вручную из венецианского стекла.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



Гостиная из коллекции Oro, Besana. Дизайн: Алессандро Ла Спада

Алессандро, в этом году на iSaloni вы представили новую коллекцию для спальни и гостиной Oro для Besana. Она несколько отличается от общего стиля компании. Расскажите, как вы ее создавали.

Besana существует на рынке уже более 100 лет, это компания с богатой историей. В 2013 году меня попросили создать для нее новую линию мебели, которая бы отличалась от всего, что они делали ранее. Ознакомившись с их продукцией, я понял, что им не хватает золота, как символа ценности, не подверженной времени, наилучшим образом отражающей саму суть Besana. Именно так я и назвал эту коллекцию — Oro (с итал. — «золото»), где детали и некоторые элементы выполнены в этом благородном металле. Создавая эту коллекцию, я думал о пространстве, в котором объединены стили разных времен: начало XX века в Америке с шармом ар деко, джазовые импровизации 40-х и немного бунтар-

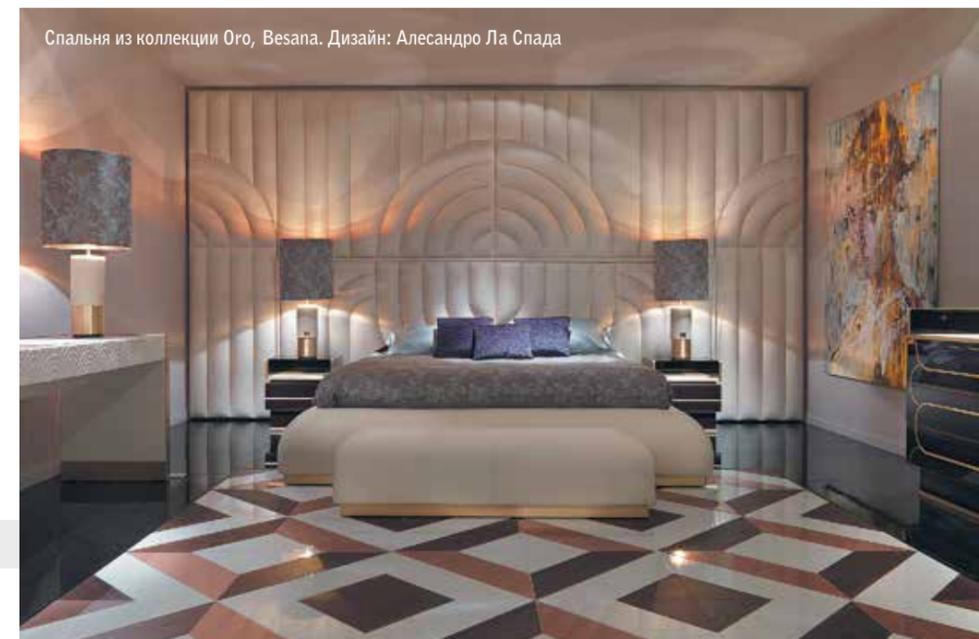
ских 70-х. При этом мир Oro находится вне времени и вне моды, здесь важен не тренд, а чувства.

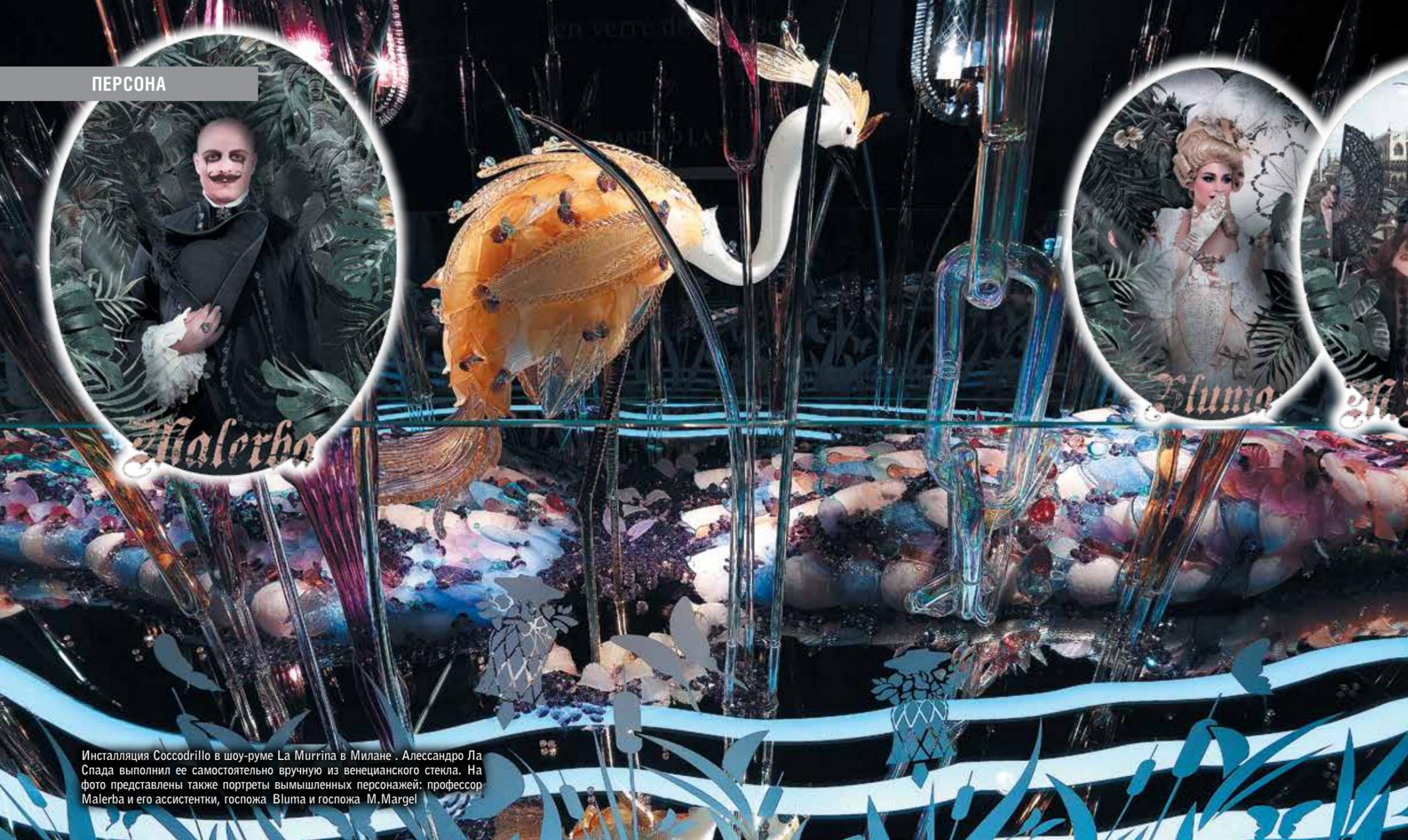
Как вам удалось придать этой коллекции чувственность?

Во-первых, мне кажется, что я мыслю скорее как художник, человек искусства, поэтому я не слишком завишу

от модных веяний. А еще мне очень нравится работать с воображением. Например, проектируя Oro, я создал в своем воображении наставника — женщину, очень чувственную, обладающую безупречным вкусом. Именно она, существуя исключительно в моем разуме, давала мне советы, свежие

Спальня из коллекции Oro, Besana. Дизайн: Алессандро Ла Спада





Инсталляция Coccodrillo в шоу-руме La Murrina в Милане. Алессандро Ла Спада выполнил ее самостоятельно вручную из венецианского стекла. На фото представлены также портреты вымышленных персонажей: профессор Malerba и его ассистентки, госпожа Bluma и госпожа M. Margel



Люстра из коллекции Jardin de verre, La Murrina. Дизайн: Алессандро Ла Спада

чае именно это является единственным источником вдохновения. Думаю, что мы ошибаемся, когда верим, что делаем что-то действительно новое, потому что все, что нас окружает, уже давно создано, надо просто это увидеть. Создание чего-либо – это своего рода возрождение, когда тому, что существовало в прошлом, дается новая жизнь в современной реальности и актуальная форма. Мое вдохновение часто приходит из моего прошлого. Например, прозвище – Malerba (с итал. – «сорняк»), которое мне дал мой дед за мою находчивость и способность выживать и приспосабливаться. Помня об этом, я придумал персонаж профессора Malerba, чьим прототипом являюсь я сам, и его ассистенток: госпожу Bluma, любительницу растений (в реальности моя сестра), и госпожу M. Margel, коллекционера необычных животных (у нее тоже есть реальный прототип). Эти вымышленные персонажи стали героями целой сказочной истории, в которой они отправляются в опасную экспедицию на остров Murano, где, по слухам, находится волшебный стеклянный сад Jardin de verre с прекрасным озером, в котором живет гигантский потрясающей красоты крокодил. В итоге, прибыв на место, они обнаружили, что сад создан из муранского стекла местными ремесленниками, великими мастерами стеклового дела. Когда в моем воображении

родилась эта история, я вдохновился создать для компании La Murrina, коллекцию Jardin de verre и инсталляцию с крокодилем из венецианского стекла. **А что для вас значит счастье?** Для меня счастье – это возможность переносить в реальный мир то, что создает мое воображение. Но это ощущение счастья длится всего несколько мгновений, его невозможно чувствовать постоянно, потому что, как только я воплощаю в реальность то, что жило в воображении, это перестает быть мечтой, и мой разум начинает строить новый сказочный мир. **Е**



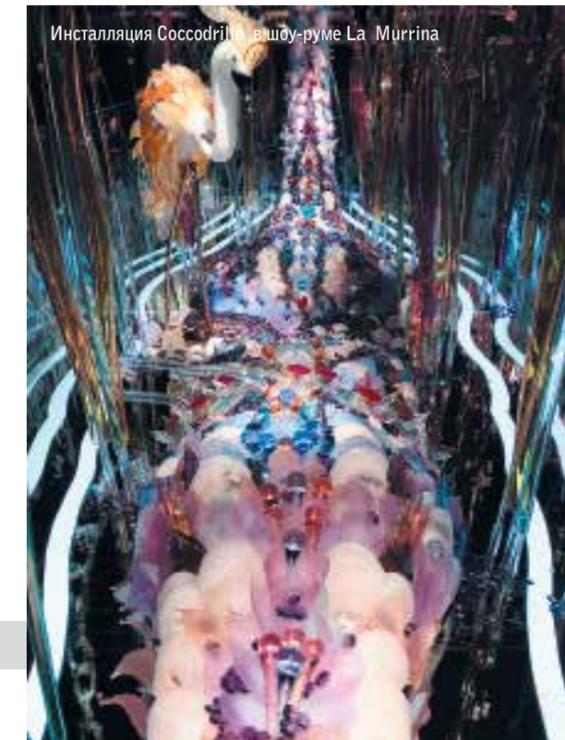
Стул The Butcher («Мясник»), созданный Ла Спадой для собственного бренда Sandrino, как дань уважения любимому деду, который мог разделать и приготовить целую акулу

эмоции и ощущения, задавая правильное направление. Эта коллекция очень важна для меня, так как стала новым опытом в создании пространства, в котором объединены мужской рационализм и женский иррационализм, что позволило поиграть с формой, материалом и цветом. В итоге получилась коллекция, олицетворяющая молодость, страсть, вневременной стиль и вкус. Вообще, я считаю, что в моей профессии очень важно фантазировать, экспериментировать с формой и содержанием, смешивать стили, возможно, это может загрязнить чистые и совершенные каноны, но подобное взаимопроникновение миров позволя-

ет появиться на свет чему-то новому. **Алессандро, вы считаете себя больше дизайнером или человеком искусства?** Дизайнер создает функциональные вещи, а художник – произведения искусства. Я же объединяю дизайн и искусство, делая из этого что-то вроде перформанса. Вообще, я считаю, что понятие «дизайн» умерло, потому что под ним больше не понимают создание функциональных вещей. Думаю, то, что называют сегодня дизайном, – это нечто большее, чем некий микс искусства и ремесла. Это сугубо мое мнение. Я работаю в сфере дизайна интерьеров, и мне это очень нравится.

Ведь мебельные компании больше не стараются продавать столы и стулья, они продвигают саму идею, которую хотят покупать. Сейчас часто можно услышать: «Я купил эту вещь, потому что она созвучна моему внутреннему миру, а не потому, что я в ней сильно нуждался». Именно поэтому я не хочу использовать термин «дизайн» хотя бы для того, что делаю я, мне предпочтительнее думать о перформансе. **Что вас вдохновляет?** Я верю, что каждый из нас не может забыть прошлое. И если бы была возможность вернуться в него и вновь окунуться в его атмосферу, то мы с удовольствием совершали бы такие путешествия во времени. В моем слу-

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



Инсталляция Coccodrillo в шоу-руме La Murrina