

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ДИЗАЙН

на коне

УЮТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ
РОСКОШНАЯ МЕБЕЛЬ
ПРАЗДНИЧНАЯ СЕРВИРОВКА

76

НОВОГОДНИХ
ПОДАРКОВ:
ОТ КРЕСЕЛ
ДО УКРАШЕНИЙ

КАК ОФОРМИТЬ СТОЛОВУЮ

**ПАТРИСИЯ
КААС**
КВАРТИРА
В ПАРИЖЕ



ARCHITECTURAL DIGEST №12 (124) ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2013/2014

EURO-Countries €10,00, Switzerland CHF 19,60

ПРОДУКТЫ ЛА СПАДА

“Дизайнер года” по версии AD — итальянец Алессандро Ла Спада: на Миланском салоне 2013 он представил новинки сразу для пяти ведущих мебельных марок. С ним встретилась Елена Немкова.



Алессандро Ла Спада — “самый неизвестный из известных итальянских дизайнеров”. Он — серый кардинал, стоящий за одним из самых громких успехов мебельной индустрии последних лет. Это парадоксальный и яркий дизайнер, который не боится начинать всё сначала, да и вообще ничего не боится. Мы встречаемся в его миланской студии, и его интервью звучит практически как монолог, произнесенный по-южному темпераментно.

— Мне повезло: я из бедной семьи. Желание что-то иметь для меня означало необходимость это сделать. Еще мальчишкой я сконструировал себе велосипед, и постепенно желание придумывать и делать вещи стало физической необходимостью. Я наблюдал, как сохнет дерево, как ржавеет железо, как можно согнуть кусок металла — это были самые увлекательные игры моего детства. В моей семье умение что-то делать руками очень ценилось. Мой дедушка был мэром крошечного городка — и сапожником. В белой кепке он был мэром, в темной становился сапожником.

С таким вот происхождением Ла Спада начал работать в студии Sawaya & Moroni, и его сразу ввели в проекты замков и дворцов.

— Я н-и-к-о-г-д-а не проектировал однокомнатные квартиры, я сразу начал делать дворцы. Сумасшедшее и прекрасное время. Мне поручили следить за прототипами, и я открыл для себя всё разнообразие ремесленного мира Брианцы. Но потом осознал, что отравлен таким “богатым” опытом, и решил на самостоятельное плавание. Мне пришлось подышать пылью в разных студиях Милана: у де Лукки, у Мендини. Однажды, расставляя у Дордони каталоги в библиотеке, я сказал себе: сейчас или никогда. >

Алессандро Ла Спада
Родился в 1967 году в Калабрии в семье сицилийцев. Окончил Миланский институт дизайна, где позднее преподавал. Называет себя “в первую очередь ремесленником”, прекрасно рисует и работает с металлом. Сотрудничал с такими марками, как Visionnaire, Fratelli Longhi, Smania, Milldue, La Murrina, Besana, Antolini, Environment Furniture.

ФОТО: GUIDO CLERICI

Портрет



Стенд работающей с камнем марки Antolini в 2013 году сделан по дизайну Ла Спады. Он же является автором коллекции объектов Sir/A — стула, стола, камина и т. д.



Кресло-вешалка Ogam, Visionnaire, 2005.

“Я БЕДНЯК. ЕСЛИ ХОТЕЛ ЧТО-ТО ИМЕТЬ, ДОЛЖЕН БЫЛ ЭТО САМ СДЕЛАТЬ”.



Люстра Jardin de Verre, La Murrina, 2013.

> В это же время я начал сотрудничать с маркой Kundalini, для которой сделал какие-то абсурдные предметы типа стула для секса и пуфа для молитв в форме лотоса... Как ни странно, этот пуф понравился Филиппу Старку. Его же купила и Йоко Оно.

Однако у Ла Спады всё равно было чувство, будто он всегда приходит в момент, когда праздник закончился. Он знал великих людей, получал от них комплименты, но никак не мог наладить работу. Помог случай. На мебельной выставке в Вероне к крошечному стенду Ла Спады подошел человек, невысокий, экстравагантный, нахальный и с невероятной энергией. Незнакомец посмотрел работы Алессандро и заявил, что покупает всё. Это был культовый дизайнер Самуэле Мацца.

— Я, конечно, был счастлив, но время шло, а денег он мне так и не платил. Я пошел поговорить с Мацца по-сицилийски решительно. Встретил он меня словами: “Ты мне нужен”. Он предложил мне создать не просто коллекцию, которая включала бы в себя стол и диван, а интерьер целиком — от а до я. С этого и начался бренд Visionnaire.

— Мацца был одним из первых, кто решительно смешал моду, интерьер и дизайн.

— Visionnaire тогда был не маркой, а магазином и центром вечеринок. Мацца привел >

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Интерьер



Светильник Shams, Baccì, 2013.



Кресло Rainbow, Besana, 2013.



В логотипе марки Visionnaire объединены символы, представляющие ее основателей (у них говорящие фамилии): мебельщик Кавалли — лошадь, дизайнеры Мацца — булава, и Ла Спада — шпага.



Кресло Panarea, Visionnaire, 2012.

В 2013 году Ла Спада спроектировал для марки Besana коллекцию мебели для спальни и гостиной Ogo и стенд на выставке ISaloni.

> меня в свой мир, в мир гей-моды, знаменитостей, тусовок. Частенько со словами, что, мол, это ингредиенты для нашей истории, он приносил мне выкройки камзолов, фрагменты вышивок. Один из самых узнаваемых элементов бренда Visionnaire — резная ножка — родился из рукава. Годом позже, в 2004-м, с проектом “тотального интерьера” мы появились на выставке в Вероне, и это был настоящий аншлаг! На наш стенд стояла очередь! Потом начался стремительный взлет. Успех мебели Visionnaire был слишком быстрым. Я не считал экстраординарным то, что делал для Visionnaire. Но мы, например, полностью проектировали мебель для столовой за пять дней. Я понял, что не могу вынести таких интенсивных отношений, и взял паузу. После этого я часто отказывал компаниям, которые в желании повторить успех Visionnaire просили меня сделать что-то в этом духе. >

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Портрет

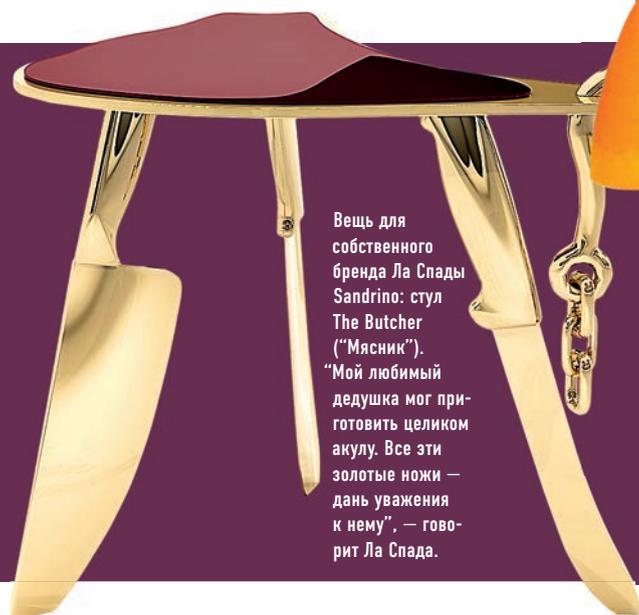


Люстра
Esmeralda,
Visionnaire,
2012.

> Мне это уже было не интересно. Мне хотелось вернуться к ручной, ремесленной работе. Вернуться в детство, когда я мальчиком скучал на длинных мессах. Для меня церковь всегда была фантазийным местом, которое меня на многое вдохновило в дизайне.

В свободном плавании Ла Спада делал светильники для Milldue и La Murrina, мебель для Smania, тогда же его пригласила американская компания Environment Furniture нарисовать несколько предметов. “Я сделал какое-то количество незатейливых, в общем-то, вещей: стол с колесами, кровать, и... они тут же были скопированы всеми, кому не лень. Мне это польстило”. Та мебель была “экологичной”, но с сильным средиземноморским акцентом.

— Она отражала историю моей семьи, дух Сицилии. Необработанные поверхности,



Вещь для
собственного
бренда Ла Спада
Sandrino: стул
The Butcher
("Мясник").
“Мой любимый
дедушка мог при-
готовить целиком
акулу. Все эти
золотые ножи —
дань уважения
к нему”, — гово-
рит Ла Спада.

Ла Спада разрабатывал
для Visionnaire всё, включая
мебель для ванных комнат.
На фото — раковина-ширма
Triamond (2013).



Шезлонг Mito
d'Europa,
Kundalini, 1998.

**“ВЗАИМНОЕ СМЕШЕНИЕ
РАЗНЫХ МИРОВ — КЛЮЧ
К СОЗДАНИЮ НОВОГО”.**

С компанией Fratelli Longhi Ла Спада сотрудничает давно. В 2013 году он дополнил для них коллекцию дверей и стеновых панелей Iapus, а также разработал дизайн стенда на iSaloni.



Для бренда Smania Ла Спада создал в 2010 году коллекцию мебели для открытых пространств Costa Rey.



Одна из самых известных вещей, которые Ла Спада создал для марки Visionnaire, — кресло Siegfried, 2006.

Стол Wheel Dining Table, Environment Furniture, 2010.

грубые текстуры: там именно материя выходила на первый план и несла в себе как частичку arte povera, так и мою генетическую память.

– И как это уживалось со стилем Visionnaire?
– Не знаю, честно, не знаю.

– Наверное, это и хорошо, что существуют некоторые крайности в проектировании. Дизайнеру опасно ехать по накатанной.

– Да, необходимо стремление к смешению, которое, может быть, и загрязняет чистое и совершенное, но позволяет родиться чему-то новому. Взаимопроникновение разных миров – ключ к новому.

– Но ты же вернулся в Visionnaire.

– Да. И хотя теперь для Visionnaire работают и другие, например Симоне Микели или Роберто Лаццерони, мои проекты продолжают быть костяком. Могу сказать с некоторым нахальством, что хочу создать новую классику. В следующем году компания празднует десятилетие, и я размышляю не только над новыми коллекциями, но и участвую в планировании празднеств. И продолжаю работать самостоятельно. Сделал вот несколько интерьеров – было весело.

– О чем ты мечтаешь?

– Заниматься искусством. Хочу сделать свой арт-проект – уже начал, назвал Sandrino (“Сашенька”). Но Visionnaire не оставлю, ведь это я нарисовал логотип марки, соединив фамилии всех, кто стоял у начала: Spada – Mazza – Cavalli, мы все там представлены в виде шпаги, булавы и лошадиной головы. Мы связаны воедино. И никуда от этого не деться. ■